

## **ÉNEK\_ZENE**

### **Hudobná výchova**

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömeivel, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzene és igényes műzene alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagokon keresztül a tanulók megismerik a magyar és szlovák nemzeti népzene és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

#### *Zenei reprodukció*

##### **Éneklés**

- Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
- Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapi számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
- Az énekes anyag egy része mindvégig szlovák népdal marad, kiegészítve a magyar népdalokkal, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

##### **Generatív és kreatív készségek fejlesztése**

- A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
- A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus,

dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

#### Felismerő kottaolvasás

- A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
- Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
- A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

#### Zenei befogadás

##### Befogadói kompetenciák fejlesztése

- A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
- Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is lehetőséget ad a zenei jelenségek megérettetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.
- Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
- Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő

nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.

- A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
- A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kiegészítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

### Zenehallgatás

- A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
- A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
- Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén.
- Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
- Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók

életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.

- Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

#### *Tárgyi feltételek*

- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához
- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internetkapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

### **1–4. évfolyam**

Éves óraszám: 36 – heti óraszám: 1

Az iskolába belépő gyerekek zenei adottságai, ismeretei, élményei jelentősen különbözhetnek, ezért elengedhetetlen a tanulók minél több sikerélményhez juttatása, mely játékos módszerekkel érhető el.

A zenei nevelés általános és legfőbb célja az érzelmi, értelmi és jellemnevelés, a teljes személyiség sokoldalú fejlesztése. Ennek megalapozása az alsó tagozatban kezdődik, ahol a NAT-ban meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok közül öt kiemelten fontos: az erkölcsi nevelés (elfogadják és cselekvéseik mércéjévé teszik az emberi kapcsolatok elfogadott normáit és szabályait); nemzeti öntudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete); állampolgárságra és demokráciára nevelés (képesek társaikkal a kooperációra, el tudják magukat helyezni a közösségben, megértik a szabályok fontosságát); az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességük, a társaikkal való együttműködés képessége és a mások iránt érzett empátia továbbfejlődik); testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia). Legfontosabb kulcskompetenciák: esztétikai és művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, szociális és állampolgári kompetencia, kezdeményezőképesség és vállalkozói kompetencia.

#### *Fejlesztési célok:*

Reprodukció (éneklés, generatív készségek, felismerő kottaolvasás)

- Az éneklésre épülő tanítás első lépése az éneklés örömeinek és az éneklés helyes szokásainak kialakítása, amelynek elemei az értelmes frazeálás, kifejező artikuláció és a megfelelő hangterjedelem. Az éneklést sok mozgás, néptánc és szabad mozgásos improvizáció kíséri. A helyes testtartás, az egyszerű mozgáselemek és lépések elsajátítására a népi gyermekjátékok és a néptánc kiváló lehetőséget nyújtanak.

- Dalkincsbővítés. A népdalokat és gyermekdalokat a tanulók elsősorban hallás után tanulják, és csokorba szedve is énekeljék. Az összeállítás mind a zenei, mind a tartalmi szempontokat figyelembe veszi.
- Zenei ismeretszerzés. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a dallami, ritmikai, hallási és többszólamú készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.
- A zenei tevékenységek élményszerűek, játékosak, mozgásosak legyenek, jellemezze azokat a tapasztalás- és tevékenységközpontúság.

#### Zenehallgatás (Zenei befogadás, zenehallgatás)

Ebben az életkorban alapozható meg az adekvát zenehallgatói magatartás, a gyerekek tapasztalatokat szereznek a tudatos zenehallgatói tevékenységről. A zenehallgatás során a tanulók spontán és tudatos élményeket gyűjtenek a hangzó világról, a hangszínekről, hangszerekről, hangszercsoportokról, előadó-együttesekről, tempóról, dinamikáról és zenei formákról, valamint megismerkednek hosszabb lélegzetű zeneművekkel is. A kiválasztott anyag egy része kapcsolódik az órai énekes anyaghoz.

### 1. évfolyam

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                          | Zenei reprodukció – Éneklés   | Órakeret<br>21 óra |
|---|---|--------------------|
| Előzetes tudás  | Iskolaérettség.   |                    |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | Dalkincs bővítése, magyar és szlovák gyermekdalok játszásával, hallás utáni daltanítással. Az éneklés helyes szokásainak kialakítása: helyes testtartás, helyes légzés, életkornak megfelelő hangerő, helyes hangképzés (diszfóniás gyermekek szűrése), érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás.<br>Dalkezdés megadott hangról c'–c'''' hangterjedelemben, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a helyes intonációra. |                    |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Kapcsolódási pontok   |
|--|---|
| Magyar és szlovák népi gyermekjátékok, mondókák elsajátítása: kiolvasók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok, leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások (biton, triton, tetraton, pentachord, pentaton hangkészlettel).<br>Magyar és szlovák népdalok, gyermekdalok megtanulása: tréfás dalok, párosítók, (pentaton, hexachord hangkészlettel).<br>Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített versek tiszta éneklése (Kodály Zoltán, - Weöres Sándor).<br>Népszokások ünnepek dalai: Mikulás, Lucázás, karácsony, március 15., anyák napja | <i>Magyar nyelv és irodalom;</i><br><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i><br>szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.<br><i>Tánc és mozgás:</i> népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.<br>a helyi szlovák népi kultúra jellemző példáinak <i>Népismeret:</i> ismerete.<br><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete. |

|  |   |
|--|---|
| Felelgető éneklés, kérdésfelelet játékok, hangutánzó dallamosztinátó dalhoz. Egyenletes mérő és a dal ritmusának megkülönböztetése (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel). Dallamvonal szemléltetése nagytesti mozgással. | <i>Testnevelés és sport:</i> mozgás, helyes légzés, testtartás. |
|--|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Légzés, hangerő, egyenletes mérő, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, mondóka, gyermekdal, népdal, népi játék, népszokás, kérdés-felelet. Spievajte! Tlieskajte! rýchly, pomalý, hlasne, ticho |
|------------------------------------|---|

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                          | Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység  | Órakeret<br>4 óra |
|---|---|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Kisgyermekkorú zenei élményanyag. Népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek.<br>Ehhez kapcsolódó nagytesti mozgások, hangutánzó dallam és ritmusmotívumok. |                   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | Egyenletes mérő, tempóváltások érzékelése és reprodukciója, a belső hallás fejlesztése.   |                   |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Kapcsolódási pontok  |
|--|--|
| <p>Ritmikai készség fejlesztése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyenletes mérő és a dalritmusának hangoztatása (nagytesti mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel)</li> <li>- Negyed, nyolcadpár, negyed szünet.</li> <li>- Ritmusmotívumok hangoztatása ritmustapssal és ritmushangszerekkel.</li> <li>- Komplex mozgásfejlesztés egyszerű tánclépésekkel (kilépések, kijárások)</li> <li>- 2/4 ütemmutató.</li> <li>- Ismétlődés a zenében, ritmusosztinátó. Gyors-lassú érzékeltetése.</li> </ul> <p>Hallásfejlesztés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangrelációk érzékeltetése kézzel.</li> <li>- Énekes rögtönzés hangokkal, saját név éneklése szabadon vagy a tanult dallamfordulatokkal. (sm, lsm, smd)</li> </ul> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek - kérdés és felelet.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i><br/>önkifejezés erősítése, néptánc.</p> <p><i>Népismeret:</i> a szlovákság néptánc motívumai</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>mozgáskoordináció.</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | egyenletes mérő, negyed, nyolcadpár, negyedszünet, ütem, ütemvonal, ütemmutató, dallam. Takt, taktová číara, štvrťová nota, osminová nota, pomlčky, |
|------------------------------------|---|

|   |   |                           |
|---|---|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,<br/>zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és ritmusérzék, zenei hallgatás.  |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján ismerkedés a zenei notáció alapjaival; a zene jelrendszerének felismerése kézjelről, betűkottáról és hangjegyről. |                           |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
|--|---|
| <p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A mérő és a ritmus megkülönböztetése.</li> <li>- A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a tanulandó ritmus kiemelése.</li> <li>- Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvvel: tá (negyedérték), ti-ti (nyolcadpár), szün (negyed szünet).</li> <li>- Ritmikai elemek jele.</li> <li>- Ütemmutatók, ütemfajták: 2/4.</li> </ul> <p>Dallami elemek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanult dalokból dallamfordulat új hangjának kiemelése, megnevezése szolmizációval: szó-mi-lá-dó.</li> <li>- Az új szolmizációs hang kézjele és betűjele: s-m-l-d.</li> <li>- A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonal.</li> </ul> <p>Az új szolmizációs hang helye a vonalrendszerben, hangjegy.<br/>Hangszár irányának megfigyeltetése.</p> | <p><i>Matematika:</i> halmazok, számsorok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Szolmizációs név, kézjel, betűjel, kettes ütem, ismétlőjel, vonalrendszer, vonal, vonalköz. Dvojdobý takt, opakovacie známenko, linajka, medzera |
|------------------------------------|--|

|   |  |                           |
|---|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Éneklési készség, akusztikus tapasztalatok környezetünk zörejeiről, hangjairól, emberi hangokról. Hallás utáni tájékozódás a térben, irány és távolság megnevezése. Első zenehallgatási élmények kisgyermekkorból. |                           |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének kialakítása az éneklés, az örömteli zenei játékok, a tánc és szabad mozgás improvizációja során.   |                           |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>               |
|--|--|
| A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:<br>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval: leginkább gyors | <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> Szlovák |

|   |  |
|---|--|
| <p>tempójú, táncos népzenei és klasszikus zenei idézetekhez kapcsolódóan teljes zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kezdés és befejezés megfigyeltetése, és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével;</li> <li>- zenei eszközök megfigyeltetésével dinamikai ellentétpárok megkülönböztetése (halkhangos), fokozatos dinamikai erősödés és halkítás megfigyeltetése és reprodukálása játékos feladatokkal, hirtelen hangerőváltás megfigyelése és reprodukciója;</li> </ul> <p>A hangszínhallás és a többszólamú hallás fejlesztése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- természetünk és környezetünk hangjai, emberi hangszínek (magas, mély, gyerek, férfi és nő hang)</li> <li>- a hangszerek hangszínének megtapasztalása gyakorlati úton, azok megkülönböztetése és azonosítása a hangszer kezelése szerint,</li> <li>- szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar,</li> </ul> <p>Formaérzék fejlesztése a helyesen tagolt éneklésen és mozgáson keresztül.</p> <p>Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás).</p> | <p><i>nyelv és irodalom</i> memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Matematika:</i> elemző képesség fejlesztése.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Népismeret:</i> a szlovák képszerűség helyi népdalainkban</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei élmények vizuális megjelenítése.</p> <p>Kreativitás, manuális készség fejlesztése</p> |
|---|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Kezdés, befejezés, hangerő, hangerőváltás, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, zenekar. Chór, hudobny nástroj, orchester, mužský a ženský hlas. |
|--------------------------------|--|

|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret 5 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően.  |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Az életkornak megfelelő zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban, figyelve a műfaji és stílusbeli sokszínűségekre. |                       |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
|---|---|
| <p>Zenehallgatás tanári bemutatással vagy felvételtől (audio, video, CD, DVD) az évfolyam énekes és generatív tevékenységeihez valamint a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódóan válogatva a zeneirodalom különböző korszakaiból beleértve a 20. század és korunk zeneirodalmát is különösen a következő témakörökben: csend és hang, hangszerek, természet a zenében, szólóhang-kórus, szóló hangszer-zenekar, ellentétpárok (beszéd-ének, gyors-lassú, hangos-halk, magas-mély). Cselekményes és programzene hallgatása (pl. mesebalett) a cselekmény megfigyelésével, a szereplők karakterének zenei eszközökkel történő azonosításával (pl. tündér, boszorkány, királylány,</p> | <p><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i> memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i> tánc és szabad mozgás,</p> |



|   |   |
|---|---|
| királyfi, udvari bolond és „varázserejű” hangszerek). | improvizáció,<br>dramatizált előadás.<br><i>Népismeret:</i> helyi szlovák néptánc és színjátszó hagyományok<br><i>Vizuális kultúra:</i> zenei tartalmak vizuális megjelenítése. |
|---|---|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Énekes zene, hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás. Vokálna hudba, ľudová pieseň, sláčikové, dychové, bicie, strunové nástroje. |
|------------------------------------|---|

## 2. évfolyam

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>                  | <b>Zenei reprodukció – Éneklés</b>  | <b>Órakeret<br/>21 óra</b> |
|---|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>   | 1. osztályos ének-zenei anyag   |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b> | Dalkincs bővítése további magyar és szlovák gyermekdalok játszásával, hallás utáni daltanítással. Az éneklés helyes szokásainak fejlesztése helyes testtartás, helyes légzés, életkornak megfelelő hangerő, helyes hangképzés), érthető szövegejtés, kifejező artikuláció, helyes frazeálás. Dalkezdés megadott hangról, megadott tempóban, helyes ritmusban, törekedve a tiszta intonációra. |                            |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|--|--|
| Népi gyermekjátékok, mondókák további elsajátítása: kiolvasók, sétálók, szerepváltó és párcserélő körjátékok, leánykérő játékok, hidas játékok, különféle vonulások (biton, trito hangkészlettel).<br>Magyar és szlovák népdalok megtanulása (pentaton, hexachord hangkészlettel).<br>Népszokások dallamai: Újesztendő, farsang húsvét karácsonyi dalkör bővítése, március 15.-ei dalkör bővítése, anyák napi dalkör bővítése<br>Más népek dalainak megismerése (környező népek, nemzetiségek dalai). Művészi értékű komponált gyermekdalok és megzenésített versek tiszta éneklése (KodályZoltán, Járdányi Pál, Ádám Jenő Gazdag Erzs, Weöres Sándor Szabó Lőrinc, Szilágyi Domokos). | <i>Magyar nyelv és irodalom;</i><br><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i><br>szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.<br><i>Tánc és mozgás:</i> népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.<br>a helyi szlovák népi kultúra jellemző példáinak <i>Népismeret:</i> ismerete.<br><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.<br><i>Testnevelés és sport:</i> mozgás, helyes légzés, testtartás. |

|   |  |
|---|--|
| Felelgető éneklés, kérdés-felelet játékok, hangutánzó dallamosztinátó dalhoz. Egyszerű népdalkánonok játékos megszólaltatása csoportokban. Egyenletes mérő és a dal ritmusának megkülönböztetése (mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel).<br>Dallamvonal szemléltetése mozgással. |  |
|---|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Légzés, hangerő mérő+ritmus, gyors, lassú, halk, hangos, magas, mély, kezdőhang, záróhang, dallamsor, népi mondóka, gyermekdal, népdal, dalcsozor népi játék, népszokás, jeles napok, stafétaéneklés, kérdés-felelet, kánon, egyszerű többszólamúság. Otázka-odpoved', ľudové hry |
|------------------------------------|---|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
|---|---|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Gyermekkori és iskolában elsajátított zenei élményanyag. Népi mondókák, gyermekjátékok, gyermekversek. Ehhez kapcsolódó nagytести mozgások, hangutánzó dallam és ritmusmotívumok.   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Koordinált ritmikus mozgás, térérzékelés, mérő, tempóváltozások érzékelése és reprodukciója, metrikus egységek és kisebb formai egységek érzete, játékos feladatok megoldása alap ritmusokkal és hangokkal, a belső hallás fejlesztése. |                           |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|--|--|
| <p>Ritmikai készség fejlesztése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mérő és a dal ritmusának hangoztatása (mozgással, tapsolással, ritmushangszerekkel).</li> <li>- Negyed, nyolcadpár, negyed szünet, félérték.</li> <li>- Ritmusmotívumok hangoztatása ritmustapssal és ritmushangszerekkel.</li> <li>- Ritmus osztinátó, ritmusolvasás, ritmusfelelgetés, ritmuspótlás, ritmuslánc, ritmusmemoriter.</li> <li>- Komplex mozgásfejlesztés tánclépésekkel (kilépések, kijárások), a ritmus változatos megszólaltatással (kéz és láb által).</li> <li>- , 4/4 ütemmutató. Ütemhangsúly érzékeltetése ütemezéssel. Motorikus képességek változatos mozgással és ütemezéssel.</li> <li>- Ismétlődés a zenében, ritmusosztinátó. Gyors-lassú érzékeltetése.</li> </ul> <p>Hallásfejlesztés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hangrelációk érzékeltetése, nagymozgással, reláció térbeli mutatóásával, kézzel.</li> <li>- Énekes rögtönzés hangokkal, ellentétpárok: csend és hang, beszéd és énekhang, hangutánzás, hangos és halk, mély és magas, rövid és hosszú,</li> </ul> <p>szabadon vagy a tanult dallamfordulatokkal, énekbeszéd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A tanult dalokból a dallam kiemelésének képessége: dallamfordulatok: sm, lsm, smd, mrd, rdl, mrdl, ötfokú</li> </ul> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek - kérdés és felelet.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i><br/>önkifejezés erősítése, néptánc.</p> <p><i>Népismeret:</i> a szlovákság néptánc motívumai</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>mozgáskoordináció.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>hangsorok dallamfordulatai: a lá pentaton hangsor (smrdl,), dó pentaton (lsmrd) és lefutó lá pentachord (mrdtl.) dó pentakord (sfmrd).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanult mondókák éneklése rögtönzött dallammal a tanult dalok hangkészletének felhasználva, tanult dalok átköltése, más befejezéssel, énekes párbeszéd.</li> </ul> |  |
|--|--|

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | mérő, tempó, ritmus, ritmusérték, negyed, nyolcadpár, negyedszünet, fél, ismétlés, ütem, ütemvonal, ütemmutató, ritmus osztinató, hangmagasság, dallam, dallamfordulat, motívum, felelgetős, dallamrajz, dallamsor, kíséret, variáció, énekbeszéd. rytmus, polová nota, opakovacie známienko, osminová nota, pomlčka a nota štvrťová. |
|--------------------------------|---|

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>  | <b>Órakeret 3 óra</b> |
|---|--|-----------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Mondókák, gyermekdalok éneklése. Életkornak megfelelő ütem- és ritmusérzék, zenei hallás.  |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjéről, betűkottáról. |                       |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
|--|---|
| <p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A mérő és ritmus. A tanult dalokból, dalrészletekből, versekből a tanulandó ritmus kiemelése.</li> <li>- Ritmikai elemek megnevezése gyakorlónévvel: új elemként a táá (félérték) és szüün (félérték szünete).</li> <li>- Ritmikai elemek jele.</li> <li>- Ritmikai elemek értéke (viszonyítva a korábban megtanult elemekhez).</li> <li>- A hangsúlyos és hangsúlytalan ütemrész megkülönböztetése ütemmutatók, ütemfajták: új elemként a 4/4.</li> </ul> <p>Dallami elemek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tanult dalokból dallamfordulat új hangjának kiemelése, megnevezése szolmizációval: szó-mi-lá-dó-ré alsó lá.</li> <li>- Az új szolmizációs hang kézjele és betűjele: s-m-l-d-r-l.</li> <li>- A vonalrendszer megismertetése: öt vonal, négy vonalköz, alsó pótvonala.</li> </ul> | <p><i>Matematika:</i> halmazok, számsorok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Az új szolmizációs hang helye a vonalrendszerben, hangjegy.</li> <li>- Hangszár irányának megfigyeltetése.</li> <li>- Hangközlépés, hangközugrás megfigyeltetése.</li> </ul> |  |
|---|--|

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Szolmizációs név, kézjel, betűjel, kettes ütem, négyes ütem, ütemvonal, záróvonal, pótvonala, ismétlőjel, vonalrendszer, vonal, vonalköz, hangjegy, hangszár. Rytmy, solmizačné hlasy a rukoznačky, dvojdobý a štvordobý takt, osnova, pomocná linka. |
|------------------------------------|---|

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | Órakeret<br>3 óra |
|---|---|-------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Éneklési készség, akusztikus tapasztalatok környezetünk zörejeiről, hangjairól, emberi hangokról. Hallás utáni tájékozódás a térben, irány és távolság megnevezése. Zenehallgatási élmények kisgyermekkorából.        |                   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése. |                   |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények  | Kapcsolódási pontok  |
|--|--|
| <p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:<br/>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyénilag, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);<br/>kezdés és befejezés megfigyeltetése és kifejezése a szabad mozgás elkezdésével és befejezésével;</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével:<br/>természetünk és környezetünk hangjai<br/>emberi hangszínek (magas, mély, gyermek, férfi női hang)<br/>szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar, dalok felismerése különböző hangszerekről.</p> <p>Formaérzék fejlesztése a helyesen tagolt éneklésen és mozgáson keresztül.</p> <p>Absztrakció: a dalok szövegének értelmezése, a dalszövegekhez vagy zeneművekhez kapcsolódó dramatizált előadás (drámajáték, báb), valamint a zene keltette gondolatok vizuális megjelenítése (festés, formázás).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: Szlovák nyelv és irodalom</i> memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Matematika: elemző</i> képesség fejlesztése.</p> <p><i>Tánc és mozgás: tánc</i> és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Népismeret: a szlovák</i> kézzel szólólamúság helyi népdalainkban</p> <p><i>Vizuális kultúra: zenei</i> élmények vizuális megjelenítése.<br/>Kreativitás, manuális képesség fejlesztése</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kezdés, befejezés, hangerő, hangerőváltozás, ellentétek, tempó, tempóváltás, férfi és női hang, szóló, kórus, hangszer, zenekar, hangszín. Mužský hlas, ženský hlas, sólo, hudobné nástroje, orchester. |
|------------------------------------|---|

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai<br/>egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   |  | <b>Órakeret<br/>5 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.   |  |                           |
| <b>A tematikai<br/>egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b>  | A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása. |  |                           |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |                           |
| <p>Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:</p> <p>Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</li> <li>– Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</li> <li>– Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.</li> </ul> <p>Zenés mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</li> <li>– A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</li> <li>– Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</li> </ul> |  | <p><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i> memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Népismeret:</i> helyi szlovák néptánc és színjátszó hagyományok</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei tartalmak vizuális megjelenítése.</p> |                           |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Énekes zene, hangszeres zene, vonós, fúvós, ütős, pengetős, billentyűs hangszer, zenei karakter, népdalfeldolgozás. Slačikový nástroj, dychový nástroj. |
|------------------------------------|---|

### 3. évfolyam

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei reprodukció – Éneklés</b>  | <b>Órakeret<br/>21 óra</b> |
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése. |                            |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>Dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.<br/>A többszólamú éneklés fejlesztése.<br/>Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószer megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”).<br/>A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p> |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Szlovák és magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével.<br/>Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból.<br/>Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva: biciniumok, kánonok, quodlibetek, dalok ritmushangszer kísérettel (ajánlott: Kodály Zoltán, Kerényi György, Bárdos Lajos, Szőnyi Erzsébet)<br/>Népi gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, magyar népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, Gergely-járás, stb.<br/>Más népek dalainak éneklése magyar nyelven.<br/>A Himnusz éneklése csoportosan.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.<br/><br/><i>Dráma és tánc:</i> népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.<br/><br/><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.<br/><br/><i>Testnevelés és sport:</i> mozgás, helyes légzés, testtartás.</p>  |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó ütem, hangszerkíséret, dallamvonal. Doprovod nástrojom, nápev.</p>  |

| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>  | <p><b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>4 óra</b></p> |
|--|--|----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.</p> |                                  |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es és 3/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása,</p>         |                                  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |                                  |
| <p>Tempó, ritmus, metrum:<br/>Tempó metrum (3/4, 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal.<br/>Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és felelgetős többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás),</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, szlovák nyelv és irodalom :</i><br/>mondatszerkezetek - kérdés és felelet.</p>                                       |                                  |

|   |   |
|---|---|
| <p>ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).</p> <p>Dallam:<br/>Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.<br/>Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinató, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kíséret, dudabasszus.</p> <p>Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:<br/>Kérdés-felelet játékok dallami kiegészítés.<br/>Egyszerűbb, saját költésű, vagy népdalszerű dallam improvizációja.</p> <p>Belső hallás és zenei memória fejlesztése:<br/>Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés.</p> | <p><i>Tánc és mozgás:</i><br/>önkifejezés erősítése, néptánc.<br/><i>Népismeret:</i><br/>a szlovákság néptánc motívumai</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i><br/>vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>mozgáskoordináció.</p>                       |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Ritmusvariáció, <math>\frac{3}{4}</math> ütemmutató, osztinató, dudabasszus, orgonapont, zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memória, „néma” éneklés. Variáció ritmu, hudobná otázka a odpoved', hudobná veta</p> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,<br>zeneelméleti alapismeretek   | Órakeret<br>3 óra   |
|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A hallás utáni daltanulás és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>Ritmikai elemek: szinkópa, egész kotta és szünete, nyújtott és éles ritmus.<br/>Ütemmutató, ütemfajta: <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>Dallami elemek:<br/>Belépő szolmizációs hangok: alsó szó, alsó ti, fá, felső dó' és ti.<br/>A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú hangsor dallamfordulatai.</p> <p>Hangközök:<br/>Tiszta hangközök: oktáv, kvint, kvart, prím</p> |   | <p><i>Matematika:</i> halmazok, számsorok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele, hármasság ütem, violinkulcs, kereszt és b mint előjegyzés jelölése. Rytmy, solmizačné hlasy a rukoznačky, husľový kľúč, predznamenanie.</p> |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | Órakeret<br>3 óra  |
|--|---|--|
| Előzetes tudás   | Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék. Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan. |  |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai   | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.   |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |   | Kapcsolódási pontok  |
| <p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:<br/>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyéni, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);<br/>a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével;<br/>teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;<br/>zenei memória gyakorlatok.</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével:<br/>hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;<br/>a hangszerek hangszíneinek megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;<br/>zenei együttesek (szimfonikus zenekar, fúvós együttes, vonószekker, énekkar és zenekar együttes megszólalása, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és vizuális ábrázolása, kérdés-felelet; differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése, ellentétpárok: szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú;<br/>a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.</p> <p>Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészekről;</li> <li>– a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);</li> <li>– népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.</li> </ul> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Matematika:</i> elemző képesség fejlesztése.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei élmények vizuális megjelenítése.<br/>Kreativitás, manuális készség fejlesztése</p> |



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok. Podobnost', variacia, jednohlas, viachlasný spev. |
|------------------------------------|---|

| <b>Tematikai<br/>egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>5 óra</b>  |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.   |  |
| <b>A tematikai<br/>egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b>  | A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:</p> <p>Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</li> <li>– Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</li> <li>– Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.</li> </ul> <p>Zenes mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</li> <li>– A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</li> <li>– Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</li> </ul> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei tartalmak vizuális megjelenítése.</p> |

#### 4. évfolyam

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei reprodukció – Éneklés</b>  | <b>Órakeret<br/>21 óra</b> |
|--|---|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A tanult dalok pontos dallammal, ritmussal, szöveggel, megfelelő tempóban, tiszta intonációval, és szép hangon való éneklése. |                            |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>Dalkincs bővítése elsősorban hallás utáni, a könnyebb dalok megfelelő előkészítéssel jelrendszerről tanítással.<br/>A többszólamú éneklés fejlesztése.<br/>Az éneklés helyes szokásainak további alakítása (helyes légzés, helyes hangzóformálás, hangadószer megóvása, a hangerő akaratlagos alkalmazása, szövegejtés, artikuláció, frazeálás), a hangterjedelem bővítése (a–e”).<br/>A dalok metrumára, ritmikájára és dallamára vonatkozó megfigyelések megfogalmazása.</p> |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Szlovák és magyar népdalok megtanulása a már korábban elsajátított dalkészlet figyelembevételével.<br/>Műzenei példák többféle zenei stílusból válogatva (dalok és könnyen énekelhető témák hangszeres művekből a zenehallgatási anyagból).<br/>Többszólamú éneklés többféle zenei stílusból válogatva: kánonok, quodlibetek, dalok ritmushangszer kísérettel.<br/>Népi szlovák gyermekjátékok: lakodalom, leánykérés, kézfogó, szlovák népdalok: változatos téma és hangulat szerint válogatva, dalos kalendárium: betlehemes, farsang, stb.<br/>Más népek dalainak éneklése szlovák nyelven.<br/>A Himnusz és Hymna éneklése csoportosan.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom;</i><br/><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>szókincs bővítése, érthető szövegejtés, kifejező artikuláció.<br/><i>Tánc és mozgás:</i> népdal és néptánc kapcsolata, népszokások dramatizált előadása.<br/>a helyi szlovák népi kultúra jellemző példáinak <i>Népismeret:</i> ismerete.<br/><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra jellemző példáinak ismerete.<br/><i>Testnevelés és sport:</i> mozgás, helyes légzés, testtartás.</p>     |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Rubato, parlando, tempo giusto és alkalmazkodó ritmus, váltakozó ütem, hangszerkíséret, dallamvonal. Doprovod nástrojom, nápev.</p>  |

| <p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>  | <p><b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b></p>   | <p><b>Órakeret<br/>4 óra</b></p> |
|--|--|----------------------------------|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>   | <p>Egyenletes mérő, tempótartás, tempóváltozás érzete. Metrumérzet, helyes hangsúlyozás. Irányított rögtönzés, a hang jellemzőinek tapasztalata.</p> |                                  |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>   | <p>A páros tagolódású zenei formaegységek érzete, kérdés-felelet improvizáció, a 4/4-es és 3/4-es metrum érzete és helyes hangsúlyozása,</p>         |                                  |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>  | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>  |                                  |
| <p>Tempó, ritmus, metrum:<br/>Tempó metrum (3/4, 4/4) és ritmikai változások felismerése, reprodukciója és gyakorlása kreatív feladatokkal.<br/>Énekléssel megismert ritmusképletekhez kapcsolódó egy- és felelgetős többszólamú ritmus gyakorlat változatosabb mozgásokkal (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás),</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek - kérdés és felelet.</p>  |                                  |

|   |   |
|---|---|
| <p>ritmusnevekkel vagy más szótagokkal csoportosan és párban (ritmusvariáció, ritmusimitáció párban, ritmuslánc, hiányzó ritmusmotívumok pótlása).</p> <p>Dallam:<br/>Dinamikai változások gyakorlása kreatív gyakorlatokkal.<br/>Ritmuskíséret komponálása, ritmus osztinató, dallam két szólamra elosztva, tartott hangos/hangcsoportos kíséret, dudabasszus.</p> <p>Zenei formaalkotás egyszerű szerkezettel:<br/>Kérdés-felelet játékok dallami kiegészítés.<br/>Egyszerűbb, saját költésű, vagy népdalszerű dallam improvizációja.</p> <p>Belső hallás és zenei memória fejlesztése:<br/>Játékos memória gyakorlatok rögtönzött dallamfordulatokkal, hangzó és „néma” éneklés.</p> | <p><i>Tánc és mozgás:</i><br/>önkifejezés erősítése, néptánc.<br/><i>Népismeret:</i> a szlovákság néptánc motívumai<br/><i>Vizuális kultúra:</i><br/>vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>mozgáskoordináció.</p>                              |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>   | <p>Ritmusvariáció, <math>\frac{3}{4}</math> ütemmutató, osztinató, dudabasszus, orgonapont, zenei forma, nyitás és zárás, kérdés és felelet, zenei mondat, (forte, piano, crescendo, decrescendo), memória, „néma” éneklés. Variáció ritmu, hudobná otázka a odpoved', hudobná veta</p> |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,<br>zeneelméleti alapismeretek   | Órakeret<br>3 óra   |
|---|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, és azok hangoztatása tanári segítséggel csoportosan.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A hallás utáni dal tanulása és a fejlődő zenei készségek és megszerzett zenei ismeretek alapján a zenei notáció újabb elemeivel. A zene jelrendszerének olvasása kézjelről, betűkottáról.                       |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Zeneelméleti alapismeretek megszerzése az előkészítés-tudatosítás-gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>Ritmikai elemek: szinkópa, egész kotta és szünete, nyújtott és éles ritmus.<br/>Ütemmutató, ütemfajta: <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>Dallami elemek:<br/>Belépő szolmizációs hangok: alsó szó, alsó ti, fá, felső dó' és ti.<br/>A pentaton, pentachord, hexachord és a hétfokú hangsor dallamfordulatai.</p> |   | <p><i>Matematika:</i> halmazok, számsorok.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | A ritmusok neve és gyakorló neve, a dallami elemek szolmizációs neve, kézjele, betűjele, hármasság ütem, violinkulcs, kereszt és b mint előjegyzés jelölése, rytmy, solmizačné hlasy a rukoznačky, husľový klúč |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | Órakeret<br>3 óra  |
|--|---|--|
| Előzetes tudás   | Csendre való képesség, figyelem a zenehallgatásra, fejlődő hangszínhallás, többszólamú halláskészség és formaérzék. Alapismeretek hangszerekről, a zene befogadásának képessége a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan. |  |
| A tematikai egység<br>nevelési-fejlesztési<br>céljai   | A zenehallgatásra irányuló teljes figyelem képességének további fejlesztése. A tanulók zeneértővé nevelése a rendszeres zenehallgatás által. Hangszínhallás, a többszólamú halláskészség és a formaérzék fejlesztése.   |  |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |   | Kapcsolódási pontok  |
| <p>A teljes figyelem kialakításának fejlesztése:<br/>táncal és/vagy szabad mozgás improvizációval (egyéni, párban vagy csoportosan) - differenciált karakterű zeneművek vagy zenei részletek többszöri meghallgatásával (ismétlődő lejátszásával);<br/>a figyelem időtartamának növelése hosszabb énekes és zenehallgatási anyag segítségével;<br/>teljes zenei befogadás kiegészítve egy-egy zenei megfigyelésre koncentráló feladattal;<br/>zenei memória gyakorlatok.</p> <p>Zenei jelenségek megfigyeltetésével:<br/>hangfajták (szoprán, mezzo, alt) hangszínhallás fejlesztése;<br/>a hangszerek hangszínének megkülönböztetése és azonosítása a hangadás módja szerint;<br/>zenei együttesek (szimfonikus zenekar, fúvós együttes, vonózenekar, énekar és zenekar együttes megszólalása, a zenei analízis képessége a következő fogalmak használatával: azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció és különbözőség, a forma mozgásos és vizuális ábrázolása, kérdés-felelet; differenciált karakterek zenei ábrázolásának megfigyeltetése, ellentétpárok: szóló-tutti, dūr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú;<br/>a dallam és kíséret különbözőségeinek megfigyelése.</p> <p>Fejlesztő hatás fokozása, tanult ismeret elmélyítése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– rövid történetek zeneszerzőkről, híres előadóművészekről;</li> <li>– a dalok szövegének értelmezése, dramatizált előadás; vizuális megjelenítés (különböző technikák);</li> <li>– népi játékhangszerek készítése: dobok, sípok, húros hangszerek.</li> </ul> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom: Szlovák nyelv és irodalom</i> memóriafejlesztés, hangszín, hangerő.</p> <p><i>Matematika: elemző</i> képesség fejlesztése.</p> <p><i>Tánc és mozgás: tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</i></p> <p><i>Népismeret: a szlovák képzőművészet helyi népdalainkban</i></p> <p><i>Vizuális kultúra: zenei élmények vizuális megjelenítése.</i></p> <p>Kreativitás, manuális készség fejlesztése</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kórusfajta, zenekartípus, azonosság (visszatérés), hasonlóság, variáció, különbözőség, zenei ellentétpár, szóló-tutti, dúr és moll jelleg, forte-piano, egyszólamú-többszólamú, hangszercsaládok. |
|------------------------------------|---|

| <b>Tematikai<br/>egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>5 óra</b>  |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Befogadói kompetenciák a korosztálynak és az átélt zenei élményeknek megfelelően. Ismeretek hangszerekről.   |  |
| <b>A tematikai<br/>egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b>  | A tanult énekes anyaghoz kapcsolódó műzenei anyag vokális és hangszeres feldolgozásainak megismerése. Más, a korosztály számára befogadható zeneművek meghallgatása élményszerű előadásban. Műfaji és stílusbeli sokszínűség. Közös zenei élmények feldolgozása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zenei példák hallgatása és zenei tartalmak megfogalmazása az énekes, generatív tevékenységeihez és a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódva:</p> <p>Természet ábrázolása a klasszikus zeneirodalomban.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Különböző zenei karakterek, ellentétpárok.</li> <li>– Énekhang: a gyermekkórus hangszíne, nőikar és férfikar, vegyeskar.</li> <li>– Kapcsolódás a zeneelméleti ismeretekhez (pl. metrum, ritmus), zenei szemelvények az azonosság, különbözőség, hasonlóság és a variáció megtapasztalásához.</li> </ul> <p>Zenes mese, gyermekopera, daljáték, balett.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A cselekmény és a zenei folyamatok összevetése.</li> <li>– A szereplők karakterének azonosítása, kifejezőeszközök felismerésével.</li> <li>– Feszültség és oldás megfigyeltetése zenei anyag felidézésével a szereplő felismertetése.</li> </ul> |  | <p><i>Szlovák nyelv és irodalom:</i> memória fejlesztése a tanult szövegeken keresztül.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák a zeneművekben.</p> <p><i>Tánc és mozgás:</i> tánc és szabad mozgás, improvizáció, dramatizált előadás.</p> <p><i>Népismeret:</i> helyi szlovák néptánc és színjátszó hagyományok</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zenei tartalmak vizuális megjelenítése.</p> |

## **ÉNEK\_ZENE**

### **Hudobná výchova**

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömeivel, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzene és igényes műzene alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik a magyar és szlovák nemzeti népzene és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

#### *Zenei reprodukció*

##### Éneklés

- Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
- Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
- Az énekes anyag egy része mindvégig szlovák népdal marad, kiegészítve a magyar népdalokkal, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.

##### Generatív és kreatív készségek fejlesztése

- A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
- A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

##### Felismerő kottaolvasás

- A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
- Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével

egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.

- A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

### *Zenei befogadás*

#### Befogadói kompetenciák fejlesztése

- A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatási magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
- Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A zeneérzés fejlesztése mellett a mozgás is lehetőséget ad a zenei jelenségek megérettetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.
- Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkcion túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
- Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
- A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
- A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel

kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kiegészítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formában, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha segítenek a gyerekeknek átérezni azokat a zenei jelenségeket, amelyekről szólnak.

### Zenehallgatás

- A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
- A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
- Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén.
- Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
- Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bizniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
- Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

### *Tárgyi feltételek*

- Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
- Megfelelő terem a kórusmunkához



- Ötvonalas tábla
- Mágneses tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
- Számítógép internetkapcsolattal
- Hangtár, hozzáférhető hanganyag

### **5–8. évfolyam**

Éves óraszám: 36 – heti óraszám: 1

A következő fejlesztési célokat segíti az ének-zene tantárgy kerettanterve: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat és hazafias nevelés, állampolgárságra, demokráciára nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés, felelősségvállalás másokért és önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, a tanulás tanítása. A kulcskompetenciák tekintetében az esztétikai – művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi (szlovák) kommunikáció, magyar nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, szociális és állampolgári, a hatékony, önálló tanulás kompetenciája fejlesztéséhez is hozzájárul.

#### ***Fejlesztési célok***

**Reprodukció.** Az éneklésre épülő tanítás első lépéseként a tanulóknak az éneklés örömeinek és helyes szokásainak kialakítása játszott a fő szerepet. Ebben az életkorban már az éneklés tisztasága, kifejező ereje, a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás kialakítása kerül a fejlesztés középpontjába. A magyar és más népek zenéje továbbra is jelen van az énekes anyagban, azonban a hangsúly folyamatosan eltolódik a klasszikus szemelvények irányába, majd a 7. és 8. osztályban a populáris zene szemelvényei is megjelennek a tananyagban. Ezek elemzésénél fontos, hogy rámutassunk arra, hogy a klasszikus zene fordulatai, formai megoldásai miként hatnak alapvetően, meghatározóan a művek stílusára. A tanulók a zenei elemeket improvizációs, kreatív játékos és intellektuális feladatokkal is gyakorolják.

**Zenehallgatás.** A felső tagozat zenehallgatási anyagára a sokszínűség jellemző. Elsődleges cél a stílus jellegzetességeinek megismertetése: szerkesztés módok, formai megoldások, egy-egy zeneszerzőre jellemző alkotói sajátosságok bemutatása. Kronologikus áttekintésre majd a 8. osztályban kerül sor. A felső tagozatos zenehallgatásra ajánlott alkotások többsége nagy lélegzetű, előkészítése, többszöri meghallgatása és feldolgozása sokszor meghaladja a tanítási óra adta időkeretet. Inspiráljuk a tanulókat órán kívüli meghallgatására is és más, az órai anyaghoz kapcsolódó zeneművek megismerésére.

### **5. évfolyam**

|  |                                    |                            |
|--|------------------------------------|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei reprodukció – Éneklés</b> | <b>Órakeret<br/>15 óra</b> |
|--|------------------------------------|----------------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangyi lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból (3 magyar 7 szlovák (abból 3 helyi ) népdal éneklése). |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom és Szlovák nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> magyar történeti énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> |
| Gregorián zenei szemelvények (1)   |  |  |
| Magyar történeti énekek: az 1848–49-es szabadságharc dala (1)  |  |  |
| Nemzeti énekeink: Erkel Ferenc-Kölcsey Ferenc: Himnusz éneklése fejből.  |  |  |
| Szlovák himnusz éneklése fejből.   |  |  |
| Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve.                                    |  |  |
| Zongorakíséretes dalok: különböző zenei stílusból.   |  |  |
| Többszólamúság: kánonok, könnyű reneszánsz dallam (2 szemelvény a fenti témakörökből).                                 |  |  |
| A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.            |  |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Régi és új stílusú népdal, szlovák népdal, nemzetiségi szlovák népdal, gregorián ének, Himnusz, kórusmű, társas ének. Ľudová pieseň, gregoriánsky chorál, Hymna Maďarska a Slovenskej Republiky, zborová skladba.  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>   | <b>Órakeret 3 óra</b> |
|---|---|-----------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Egyszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal.                    |                       |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Visszatérő forma és variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8-os metrum, felütés. |                       |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|--|---|--|
| <p>Ritmus, metrum:<br/>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.<br/>3/4 helyes hangsúlyozása, páros-páratlan metrumok váltakozásának megéreztetése mozgásos gyakorlatokkal.<br/>Egyszerű, stilizált tánclépésekből lépéssor kombinálása régi korok zenéjéhez.</p> <p>Dallami improvizáció:<br/>Adott ritmus motívumra dallamvariációk pentachordokkal, dúdolással, lalázva.</p> <p>Zenei forma alkotás:<br/>Kérdés-felelet játékok funkciós környezetben, négy és nyolcütemes egységekben.</p> <p>Változatos ritmusképletek használata.</p> <p>Dallami rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek: kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | <p>Dallami variáció, szekvencia.<br/>¾ takt, hudobná perióda, variácia nápevu, szekvencia</p> |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével.                     |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>új ütemfajták: tizenhatodok</p> <p>Dallami és harmóniaelemek:<br/>r' és m' hangok,<br/>Hangközök: t4, t5, t8 t1<br/>Zenei ábécé<br/>Zenei előadásra vonatkozó jelzések:</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |

|  |   |
|--|---|
| tempójelzések, dinamikai jelek<br>Ütemfajták, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. |   |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Dúr és moll, tiszta hangközök, abszolút hangnevek (pontosítva), mf, pp, violinkulcs, basszukulcs. Durová a molová stupnica. Intervaly, dinamické znamienko, mf, pp. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről.  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.</p> <p>Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése:<br/>énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus)</p> <p>Formaérzék fejlesztése:<br/>rondóforma</p> <p>A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:<br/>a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenehez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).</p> <p>A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer, műzenei és népi hangszer (klarinét, trombita, duda, tekerő, cimbalom, citera).</p> <p>Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.</p> <p>Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom Szlovák nyelv és irodalom::</i><br/>szövegértés, értelmezés.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Hangköz, formai egység (dallamfordulat, dalforma), rondóforma, koráldallam, népi hangszer, interval, hudobné formy, ľudové nástroje  |   |

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b> | <b>Órakeret<br/>7 óra</b> |
|--|--|---------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kíséni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni.  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.<br>Hangverseny-látogatásra nevelés.  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>   |   |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól.</p> <p>Más népek zenéje, világzenei feldolgozások, szlovák nemzetiségünk zenei hagyományainak megismerése.</p> <p>Reneszánsz kórusdalok, barokk szemelvények.</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a barokk zeneirodalmából.</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:<br/>vokális művek,<br/>hangszeres művek(versenymű),<br/>daljáték/operarészletek.</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i> magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok, korstílusok.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | <p>Gregorián ének, reneszánsz tánc, madrigál, opera, menüett, szvit, concerto, versenymű.</p> <p>Gregoriánsky chorál, renesančný tanec, madrigal, vokálna skladba, opera, menueta, suíta, concerto.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <b>A fejlesztés várt eredményei az 5. évfolyam végén</b> | <p>Az énekes anyagból 5 magyar nyelvű és 5 szlovák nyelvű dalt és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak.</p> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, formai megoldások).</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.</p> |
|--|---|

### Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. daljáték, opera). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar népzene, szlovák népzene, más európai népek zenéje.

Gregorián énekek európai gregorián hagyomány alapján.

Zene Mátyás király udvarából (Pavane, Gaillarde, Basse dance, Balle)

Reneszánsz zenei szemelvények (Lassus)

Johann Sebastian Bach műveiből való szemelvények

Antonio Vivaldi : A négy évszak (Tavaszi, Tél)

Georg Friedrich Händel: Tűzijáték szvit (Music for the Royal Fireworks), HWV 351; Vízi zene

Kodály Zoltán: Kállai kettős, Pünkösdlő,

Bartók Béla: Este a székelyeknél

### 6. évfolyam

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél                  | Zenei reprodukció – Éneklés  | Órakeret<br>15 óra |
|---|--|--------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Az alsó tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények ismerete. Az éneklési és generatív készségek korosztálynak megfelelő szintje, és az átélt zenei élmények mennyiségének megfelelő befogadói kompetencia.  |                    |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | Éneklési készség fejlesztése a korábban elsajátított dalkincs ismétlésével és bővítésével az életkor adta hangki lehetőségek figyelembe vételével (hangterjedelem: a-e”, törekvés a tiszta intonációra). Kifejező és stílusos éneklésre való törekvés kialakítása. |                    |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|---|--|--|
| <p>Magyar népzene: válogatás régi rétegű és új stílusú népdalokból<br/>Magyar és szlovák népdalok (3 magyar 7 szlovák népdal éneklése)..</p> <p>Nemzeti énekeink: Egressy Béni-Vörösmarty Mihály: Szózat éneklése fejből.<br/>Magyar történelmi énekek: históriás ének, kuruc zene, az 1848–49-es szabadságharc dala.</p> <p>Más népek dalai, a műzene tonális és funkciós zenei nyelvének megismerését segítve.</p> <p>Zongorakíséretes dalok: bécsi klasszikus zenei stílusból.</p> <p>Többszólamúság: kánonok, (6 szemelvény a fenti témakörökből).</p> <p>A dalanyag tiszta, kifejező, éneklése, kiscsoportos és egyéni előadásmódban, törekvés a stílusos éneklésre.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom</i>:: verbális kifejezőkészség fejlesztése.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek</i>: magyar történelmi énekek és a magyar történelem párhuzamai.</p> <p><i>Erkölcstan</i>: mű (szöveg) értelmezése erkölcsi szempontok alapján.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>Régi és új stílusú népdal, Szózat, dal mint műfaj, duett, kórusmű, társas ének, históriás ének.</p> <p>Starý a nový štýl ľudových piesní, piesen ako žáner, zborová skladba, historická pieseň,</p> |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>          | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>  | <b>Órakeret<br/>4 óra</b> |
|---|--|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Egy- és többszólamú ritmusgyakorlatok a tanult ritmuselemekkel és ritmus osztinató. Zenei kérdés-felelet alkotása ritmussal és dallammal.                                    |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | A variáció alkotásának fejlesztése. A rögtönzés fejlesztése a következő zenei ismeretek felhasználásával: 6/8-os metrum, felütés, dūr-moll dallami fordulatok, tercpárhuzam. |                           |

| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
|---|---|--|
| <p>Ritmus, metrum:<br/>Kreatív gyakorlatok változatos ritmusképletekkel, verssorok ritmizálása, osztinató.<br/>6/8, 3/4 helyes hangsúlyozása.</p> <p>Dallami improvizáció:<br/>Adott ritmus motívumra dallamvariációk.</p> <p>Tercpárhuzamok szerkesztése</p> <p>Zenei forma alkotás:<br/>Zenei forma alkotása visszatérő elemekkel (rondó, variáció).</p> <p>Változatos ritmusképletek használata.<br/>Dallami és harmóniai rögtönzés, a tanult zenei formák alkalmazásával.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i><br/>mondatszerkezetek:<br/>kérdés és felelet, versek ritmusa, szótagszáma, verssorok ritmizálása.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Dúr, moll, tercmenet, zenei periódus, visszatérő forma, rondó, divertimento, dallami variáció. Tonalita durová, molová, hudobná perióda, rondo, divertimento. |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás,<br/>zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az alsó tagozatban az énekléssel és a generatív tevékenységekkel megszerzett és egyre gazdagodó ritmikai, metrikai és dallami ismeretek. A tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kézjelről, betűkottáról, hangjegyről és azok hangoztatása tanári segítséggel, csoportosan. |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt szemelvényeknél könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciója a felismerő kottaolvasás és a fejlődő belső hallás segítségével.                     |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés - tudatosítás - gyakorlás/alkalmazás hármasságában.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>új ütemfajták: triola, kis éles és kis nyújtott ritmus.</p> <p>Dallami és harmóniaelemek: dúr és moll hangsorok (C, G, F)<br/>Hangközök: kis és nagy szekund, kis és nagy terc<br/>Zenei előadásra vonatkozó jelzések: tempójelzések és dinamikai jelek.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i><br/>jelek és jelrendszerek ismerete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata.</p> <p><i>Matematika:</i> számsorok, törtek.</p> |



|   |  |
|---|--|
| Ütemfajták, felütés, ritmikai elemek megkülönböztetése és egyszerűbb ritmusgyakorlatok során reprodukálása. |  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Triola, kis éles és kis nyújtott ritmus, dúr és moll hangsor, abszolút hangnevek (pontosítva), violinkulcs, allegro, andante, mezzoforte, felütés, csonka ütem, kis és nagy szekund, kis és nagy terc Malý a veľký ostrý a predĺžený rytmus, abecedné mená, husľový kľúč, sekunda, tercia. |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Figyelem a zenehallgatásra, fejlett hangszínhallás, valamint fejlődő formaérzék. Ismeretek hangszerekről.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A zenehallgatásra kiválasztott művek értő befogadása a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódó tevékenységeken keresztül, az énekléssel és a generatív tevékenységekkel fejlesztett differenciált hallási készség és zenei memória által. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Korábbi tevékenységek folytatása, elmélyítése.</p> <p>Hangszínhallás és többszólamú hallás készség fejlesztése:<br/>énekes hangfajok ismerete (szoprán, mezzo, alt, tenor, bariton, basszus),</p> <p>Formaérzék fejlesztése: triós forma, szerenád variációs forma.<br/>A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek: a zenei befogadást segítő legszükségesebb elméleti ismeretek, lexikális adatok (népzenehez kapcsolódva, pl. népszokások, néphagyomány, a szöveg jelentése; a komolyzene befogadásához kapcsolódva, pl. zenetörténeti ismeretek, zeneszerzői életrajz megfelelő részei, a megismert zeneművek műfaja és formája).</p> <p>A hangszerek megkülönböztetése és azonosítása a következő szempontok szerint: dallamhangszer, ritmushangszer.<br/>Szemléltetéssel a különböző zenei formák felismerése.</p> <p>Tájékozottság a szemelvények történeti korával, a zeneszerző életével, a művek műfajával és formájával kapcsolatban.</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom.:</i><br/>szövegértés, értelmezés.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Hangköz, formai egység (variációs forma, triós forma és rondó forma).<br>Interval, hudobné formy ( trojdielna, rondo, variácia témy)   |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b> | <b>Órakeret<br/>7 óra</b> |
|--|--|---------------------------|
|--|--|---------------------------|

|   |   |
|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Egyes tanult zenei műfajokat, formákat, hangszercsoportokat felismerik. Ezeket a zenei folyamatokat figyelemmel tudják kíséni és zenei kifejezésekkel is meg tudják nevezni.  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A népzene tárházából és a megjelölt korok zeneműveiből válogatva a tanulók érdeklődését erősítve törekvés a zeneirodalom remekműveinek megismertetésére.<br>Hangverseny-látogatásra nevelés.  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   |
| <b>Kapcsolódási pontok</b>  |   |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó eredeti népzenei felvételek meghallgatása, ezek művészi szintű adaptációi mai autentikus előadóktól.</p> <p>Más népek zenéje, világzenei feldolgozások nemzetiségeink, (különösen a szlovák) zenei hagyományainak megismerése.</p> <p>Bécsi klasszikus szemelvények.</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a stílusérzék fejlesztéséhez – a bécsi klasszika zeneirodalmából.</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:<br/>vokális művek,<br/>hangszeres művek – szerenád, divertimento, szimfónia tétel (triós forma, rondó forma), hangszeres művek (variáció)</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.<br/>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i> magyar történelmi énekek, irodalmi párhuzamok.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> történelmi korok, korstílusok.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> zeneművek erkölcsi tartalma, üzenete, viselkedési normák.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Dal, opera, szerenád, divertimento, versenymű, szimfónia.<br>Pieseň, opera, serenada, symfonia, concerto,   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>A fejlesztés várt eredményei a 6. évfolyam végén</b></p> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (szlovák, magyar) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek stílusosan és kifejezően csoportban és egyénileg is. Törekvés a többszólamú éneklésre. A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött érzetük, metrum-, ritmus-, formaérzékük és dallami készségük.</p> <p>A tanult zenei elemeket felismerik. Előkészítés után a tanult zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvasnak. Képesek egy-egy zenemű tartalmát közvetítő kifejezőeszközöket, megoldásokat felismerni és megnevezni. (tempó, karakter, dallam, hangszín, dinamika, formai megoldások).</p> <p>A többször meghallgatott zeneműveket felismerik hallás után. A zenehallgatásra ajánlott, többféle stíusból, zenei korszakból kiválasztott zeneművek egy részét (min. 5 alkotás) megismerték.</p> |
|--|--|

### **Ajánlott zenehallgatási anyag**

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód (pl. szimfónia tétel). A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Magyar és szlovák népzene, más európai népek zenéje.

Joseph Haydn szimfóniái közül: G-dúr, „Üstdobütés” szimfónia

Wolfgang Amadeus Mozart: Egy kis éji zene (Eine kleine Nachtmusik), K. 525

Kortárs szlovák nemzetiségi költők megzenésített versei

Wolfgang Amadeus Mozart: C-dúr zongoraverseny, K. 467, II. tétel

Wolfgang Amadeus Mozart: A varázsfuvola (Die Zauberflöte), K. 620 – részletek

Ludwig van Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61 IV. tétel

Ludwig van Beethoven: VI. szimfónia IV. tétel

## 7. évfolyam

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei reprodukció – Éneklés   | Órakeret<br>11 óra   |
|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan.  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Magyar és szlovák népdalok, népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva<br/>Régi és új stílusú népdalok.<br/>Más népek dalai .<br/>A Szlovák Köztársaság himnusza .<br/>Zongorakíséretes dalok.</p> <p>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag.</p> <p>A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i>: verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti nyelven.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Régi és új stílusú népdalok.  |  |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység                  | Órakeret<br>4 óra   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék.   |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.</p> <p>Ritmus, metrum:<br/>ritmusimprovizáció, szinkópálás.</p> <p>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:<br/>egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl.</p> |   | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| kérdés és felelet rögtönzés).      |   |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció.<br>Rytmické variácie |

|  |  |                            |
|--|--|----------------------------|
| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti<br/>alapismeretek</b>  | <b>Órakeret<br/>3 óra</b>  |
| <b>Előzetes tudás</b>  | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége.  |                            |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképeinek követése alapján. |                            |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b> |
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármasságában:</p> <p>a változó ütemmutató felismerése, fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum, új ütemfajták</p> <p>Dallami és harmóniaelemek:<br/>harmóniai változások megfigyelése.</p> <p>Hangközök:<br/>kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén).</p> |  | <i>Matematika: törtek.</i> |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim.<br>Malá a vel'ká sexta a septima. |
|------------------------------------|---|

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése</b>   | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése.                    |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p><i>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok</i></p> <p>Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.</p> <p>Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.</p> <p>Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép).</p> <p>Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> énekes művek eredeti nyelven.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> műalkotások erkölcsi üzenete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene. Klasická hudba, ľudová hudba.  |   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b> | <b>Zenei befogadás – Zenehallgatás</b>   | <b>Órakeret<br/>10 óra</b> |
|--|--|----------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                        | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.<br>A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |                            |

|   |   |
|---|---|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés.  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:</p> <p>a középkor és a reneszánsz zenéje: madrigál, barokk zene: szvit, concerto, concerto grosso részletek, bécsi klasszicizmus: vonósnégyes, versenymű, a romantika zenéje: romantikus dal, operarészlet, zongoradarabok, programzene, szimfonikus költemény, a 20. század zenéje: daljáték.</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.</p> <p>A meghallgatott szemelvények felismerése.</p> <p>A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom</i>:: romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek</i>: zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Vizuális kultúra</i>: művészettörténeti stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Madrigál, concerto grosso, vonósnégyes, versenymű, szimfonikus költemény. Madrigal, sláčikové kvarteto, koncert, symfonická báseň.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>A fejlesztés várt eredményei a 7. évfolyam végén</b> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (3 magyar+7 szlovák) és zenei szemelvényt emlékezetből énekelnek kifejezően csoportban.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.</p> <p>Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.</p> |
|---|---|

### Ajánlott zenehallgatási anyag

A felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra

keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.

Európán kívüli kultúrák népzeneje  
 Gregorián énekek  
 Franz Schubert. A pizstráng  
 Frederic Chopin: g-moll mazurka, Esz-dúr keringő  
 Erkel Ferenc: Hunyadi László - részletek  
 Liszt Ferenc: Les Preludes, Mazeppa  
 Kodály Zoltán: Székelyfonó – Görög Ilona balladája  
 Keith Emerson–Greg Lake–Carl Palmer: Egy kiállítás képei (Pictures at an Exhibition)  
 Szlovák romantika egy-egy alkotásának részlete  
 Robert Schumann: Gyermejk jelenetek (Kinderszenen), op. 15  
 Liszt Ferenc: Magyar fantázia  
 Verdi és Wagner operarészletek  
 Smetana Moldva

## 8. évfolyam

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei reprodukció – Éneklés   | Órakeret<br>11 óra  |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Biztos éneklési készség, kifejező és stílusos előadás csoportosan.  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A dalkincs ismétlése és folyamatos bővítése: többféle zenetörténeti stílusból válogatott szemelvény, magyar népdalok, más népek dalai, kiegészítve a magyar populáris zene műfajaiból válogatott néhány példával. Az énekhang további képzése, figyelve a tanulók egyéni vokális fejlődésére (mutálás). |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |   | Kapcsolódási pontok   |
| Magyar és szlovák (+nemzetiségi szlovák) népzene az életkornak megfelelő csoportokból válogatva<br>Más népek dalai<br>Más földrészek népzeneje, afroamerikai zene.<br>Zongorakíséretes dalok, népdalok 20. századi vagy mai feldolgozásai.<br>Többszólamúság: kánonok, reneszánsz társasdalok rövid részletei.<br>Példák a populáris zenéből.<br>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó énekes anyag: dal- és témarészletek a barokk és a romantika korából.<br>A fenti zenei példák éneklése közben az életkori sajátosságoknak megfelelő tiszta intonáció és helyes hangképzés (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), továbbá stílusos, kifejező éneklésre törekvés. |   | <i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom</i> :: verbális kifejezőkészség fejlesztése, versmegzenésítések irodalmi alapja.<br><br><i>Idegen nyelvek</i> : más népek dalai eredeti nyelven. |



|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Társasdal, keserves, táncnóta. |
|--------------------------------|--------------------------------|

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b>           | <b>Órakeret<br/>4 óra</b>   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Ritmus- és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék.   |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A kialakított készségek továbbfejlesztése. Generatív képességfejlesztés komponálással, rögtönzött folytatással. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Különböző metrikájú, egyszerű ritmusgyakorlatok alkotása és reprodukálása.<br/>Ritmus, metrum:<br/>különböző táncok metrikai és ritmikai jellemzőinek megfigyelése, reprodukciója<br/>ritmusimprovizáció, szinkópálás.</p> <p>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:<br/>egyszerű dallam alkotása megadott paraméterekkel (hangkészlet, metrum, ritmikai elemek, szekvencia), rögtönzött folytatás (pl. kérdés és felelet rögtönzés).</p> |   | <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Ritmusvariációk, augmentáció, diminúció. Rytmické variacie.   |   |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>              | <b>Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>3 óra</b> |
|---|---|---------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                                 | Ritmikai, metrikai és dallami alapkészségek: a tanult ritmikai és dallami elemek felismerése kottaképről és azok alkalmazásának és újraalkotásának képessége a különböző generatív tevékenységek során. Könnyű olvasógyakorlatok énekes reprodukciójának képessége.   |                           |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b> | További ritmikai, metrikai és dallami elemek elsajátításával a zenei reprodukció fejlesztése. Előkészítést követően rövid, az énekelt zenei anyagnál könnyebb olvasógyakorlatok reprodukciójával a belső hallás fejlesztése. Felismerő kottaolvasási képesség fejlesztése egy-egy meghallgatott zenemű kottaképének követése alapján. |                           |

| Ismeretek/fejlesztési követelmények   |   | Kapcsolódási pontok               |
|---|---|-----------------------------------|
| <p>Zeneelméleti ismeretek bővítése az előkészítés – tudatosítás – gyakorlás/alkalmazás hármasságában:</p> <p>a változó ütemmutató felismerése, fejlődés a felismerő kottaolvasás terjedelmében és sebességében.</p> <p>Ritmikai elemek, metrum:<br/>új ütemfajták:</p> <p>Dallami és harmóniaelemek:<br/>harmóniai változások megfigyelése.</p> <p>Hangközök:<br/>kis és nagy szext, kis és nagy szeptim (megismerés szintjén).<br/>A szimfonikus zenekar hangszerei.</p> |   | <p><i>Matematika:</i> törtek.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | <p>Kis és nagy szext, kis és nagy szeptim. Malá a vel'ká sexta a septima.<br/>Hudobné nástroje.</p> |                                   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése  | Órakeret<br>4 óra   |
|--|---|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A megszerzett éneklési és generatív készségek szintjével, valamint az átélt zenei élmények mennyiségével arányos befogadói kompetencia. |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Összetettebb, hosszabb, fokozott koncentrációt igénylő zenei anyag befogadásához szükséges kompetenciák fejlesztése.                    |   |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények  |   | Kapcsolódási pontok   |
| <p><i>A zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó zenei tapasztalatok</i></p> <p>Szerkesztési és formai ismeretek: homofon és polifon szerkesztésmód.</p> <p>A népdalfeldolgozás módjai Bartók és Kodály művészetében.<br/>Műzene és népzene megkülönböztetése hangszerek megfigyelésével.<br/>Impresszionizmus a festészetben és a zenében.<br/>A populáris dalok zenei jellemzőinek megfigyelése a következő szempontok alapján: forma, szöveg, szövegábrázolás, dallami jellemzők, alapritmus és más érdekes ritmikai elemek, hangszerelés, improvizáció, dallami díszítés, különleges előadói megoldások.</p> <p>A zeneirodalmi példák befogadását segítő kiegészítő ismeretek:<br/>Alapvető ismeretek, a mű keletkezésének körülményeiről, zeneművek történeti koráról, a zeneszerzők életéről, a művek műfajáról és formájáról.<br/>Ismerkedés a partitúrával (a zenehallgatást segítő egyszerűsített kottakép).<br/>Más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felfedeztetése, bemutatása, az önálló ismeretszerző tevékenységre való ösztönzés, önálló gyűjtések, kutatások (zenei példa és ismeretanyag).</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i> középkori világi költészet, nemzeti romantika, romantikus vers, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> énekes művek eredeti nyelven.</p> <p><i>Erkölcstan:</i> műalkotások erkölcsi üzenete.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti</p> |

|   |   |
|---|---|
| Összefüggések bemutatása a zenei stíluskorszakok és történelmi események között, önálló gyűjtőmunka segítségével. | stíluskorszakok és stílusirányzatok.  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Homofónia, polifónia, zenei impresszionizmus, műzene, népzenei feldolgozás, klasszikus zene, populáris zene.<br>Hudobny impresionizmus, |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Zenei befogadás – Zenehallgatás  | Órakeret<br>10 óra  |
|---|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>   | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége.<br>A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. |   |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Zenehallgatóvá nevelés.   |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| <p>Az énekes anyaghoz kapcsolódó szemelvények meghallgatása, zeneirodalmi szemelvények a zeneirodalom széles spektrumából válogatva:</p> <p>a középkor és a reneszánsz zenéje: gregorián és trubadúr ének, barokk zene: kantáta és oratórium<br/> bécsei klasszicizmus: szimfónia,<br/> a romantika zenéje: romantikus dal<br/> a 20. század zenéje: kórusművek, opera, táncjáték, kamarazene, jazz és a rock születése,<br/> kortárs zenei művek megismerése.</p> <p>A zeneirodalom gazdagságának, műfaji sokszínűségének megismerése.<br/> A meghallgatott szemelvények felismerése.<br/> Zenetörténelmi korszakok, stílusjegyek, műfajok és formák rendszerezett ismerete.<br/> A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, Szlovák nyelv és irodalom:</i> romantikus és kortárs költészet, szövegelemzés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi kapcsolata.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténelmi stíluskorszakok és stílusirányzatok ismerete.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>  | Trubadúr ének, oratórium, kantáta, táncjáték, kamarazene, jazz, rock.<br>Komorná hudba.  |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén</b> | <p>Az énekes anyagból 10 dalt (3 magyar, 7 szlovák) és zenei szemelvényt emlékeztetőül énekelnek kifejezően csoportban.</p> <p>A generatív készségfejlesztés eredményeként továbbfejlődött a ritmusérzékük, dallami készségeik, többszólamú és harmonikus hallásuk, formaérzékük.</p> <p>Az új zenei elemeket felismerik kottaképről. Előkészítést követően a</p> |
|---|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>megismert zenei anyagnál könnyebb gyakorló feladatokat szolmizálva olvassák.</p> <p>Képesek egy-egy zenemű adekvát befogadására annak adott funkciójához, stílusához, műfajához mérten.</p> <p>A zenehallgatásra ajánlott, stílusból, zenei korszakból kiválasztott zeneműveket (min. 10 alkotás) megismerték, a halott műveket jellemző részleteik alapján felismerik.</p> |
|--|--|

### **Ajánlott zenehallgatási anyag**

Európán kívüli kultúrák népzeneje, különös tekintettel a szlovák népzeneire.

Gregorián énekek, korai többszólamú művek részletei

Georg Friedrich Händel: Messiás (Messiah), HWV 56: For unto us a child is born, Halleluja

Joseph Haydn: Évszakok (Die Jahreszeiten), Hob. XXI:3 – Szüreti kórus

Maurice Ravel: Bolero

Bartók Béla: Concerto, BB 123 IV. tétel – Megszakított közjáték

Igor Sztravinszkij: A katona története (Histoire du soldat) – elbeszélésre, játékra és táncra

John Cage: 4'33"

Ligeti György: Atmosphères, Lux aeterna

Krzysztof Penderecki: Hirosima emlékezete (Threnody for the Victims of Hiroshima)

Benjamin Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára (The Young Person's Guide to the Orchestra: Variations and Fugue on a Theme of Henry Purcell), op. 34

Andrew Lloyd Webber valamely művének részlete

A rockzene néhány ismert előadójának dalai

Presser Gábor, Kocsák Tibor, a Szörényi-Bródy szerzőpáros és más magyar szerzők egy-egy zenés színpadi művének részlete .

## Az osztályozó vizsga követelményei

### 5.– 8. osztály

Tematikai egységek

Zenei reprodukció – Éneklés

Zenei reprodukció – Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység

Zenei reprodukció – Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek

Zenei befogadás – Befogadói kompetenciák fejlesztése

Zenei befogadás – Zenehallgatás

### 5. osztály

#### A továbbhaladás feltételei

|  |                          |                             |              |
|--|--------------------------|-----------------------------|--------------|
| Szemelvények   | csoportos                | éneklése                    | emlékezetből |
| A magyar és szlovák                                  | himnusz                  | éneklése                    | emlékezetből |
| Új stílusú népdalok                                  | éneklése                 | alkalmazkodó                | ritmusban    |
| Többszörös hallgatott reneszánsz és barokk művek     | felismerése              | részleteik alapján          |              |
| A népi hangszerek és a népi zenekar                  | felismerése              | hallás után                 |              |
| Variációk szerkesztése                               | 2-4 ütemes terjedelemben | a tanult ritmusképletekkel. |              |
| ABC-s hangok megnevezése /leírás G-kulcsban (C’;-C’) |                          |                             |              |

### 6. osztály

További 5, az éneklés tananyag felsorolt új rétegeiből választott szemelvény átélt, kifejező előadása emlékezetből.

Énekes és hangszeres népdalfeldolgozások felismerése, megnevezése.

Többször meghallgatott klasszikus zeneművek felismerése, témáik alapján.

A szimfonikus zenekar hangszercsoportjainak, hangszereinek megnevezése.

A bécsi klasszicizmus zeneszerzői, néhány alkotásuk felsorolása.

Zenei kérdés-felelt szerkesztése (2x2 ütemes terjedelemben).

Dúr és moll hangnemek kottaképről történő azonosítása 1x- 1b-ig.

A módosító jelek értelmezése kottakép alapján.

### 7. osztály

Az énekes tananyag felsorolt rétegeiből választott szemelvény megszólaltatása emlékezetből.

A magyar és szlovák nemzeti romantika az évfolyamán tanult zeneszerzőinek és műveinek vázlatos ismertetése. A XIX. századi zeneművek megnevezése (szerző, cím) többször hallott részleteik alapján. A romantika stílusjegyeinek szóbeli megfogalmazása. A romantika jellegzetes műfajának felsorolása. Dallamalkotás a népdalok megtanult dallam- és formaalkotási törvényszerűségei alapján. Tájékozódás a kottában: zeneművek (témák, szólamok) követése kottából. Dúr és moll hangnemek azonosítása kottaképről 2+-2b-ig.

## **8. osztály**

Részvétel a csoportos éneklésben, előadásban. Dalanyag bővítése 13 énekes szemelvénnel. Tudjon többször hallott zeneművet elhelyezni a megfelelő zenetörténeti korszakban. Rögtönzési feladatok a tanult nép- és műzenei formák felhasználásával. A leggyakoribb tempó- és dinamikai jelek alkalmazására való képesség a csoportos és egyéni éneklés során. A 8 év anyagának összefoglalásaként könnyű dallamok, ritmusok olvasása-írása.