

# TANEC A POHYB - TÁNC ÉS MOZGÁS

## Helyi tanterv

### 1-4. osztály

A nemzetiségi iskolákban a néptánc tanítás az identitás őrzésének egyik alapvető eszköze lehet.

A tánc tanítása komplex művészetpedagógiai tevékenység, amely által a tanuló sajátos kifejezőeszköz birtokába jut, kiegészítve a nyelvi, a zenei és a vizuális kifejezőeszközök tárával. A tánc a mozgást a művészetek oldaláról ismerteti meg a tanulóval, értékesen kiegészítve a testnevelés órákon történő mozgásfejlesztést. A tánc tanítása a testnevelés órák keretében is történhet, megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A tánc és a zene elválaszthatatlan kapcsolatából adódóan a tánc tanítása különleges zenei élményt is nyújt: a tanuló a mozgás által egész testében érzékeli a kísérő zenét, a zene aktív befogadójává válik. A néptánc tanítása során a tanuló számos olyan népdalt ismer meg, amely kiegészíti az ének-zene órán tanult dalok tárával, mozgással összhangban énekel, a hangszeres dallamokat is közelebb érzi magához a táncolás által, a népzene így eredeti funkciójában éli át. Az ének-zene órán is alkalom nyílik arra, hogy az éneklést vagy zenehallgatást mozgással kapcsolják össze megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A néptánc tanítása hatékonyan járul hozzá az identitástudat erősítéséhez, ugyanakkor közvetlen tapasztalat és élmény által teszi fogékonyvá a tanulókat a népek hagyományai, kultúrája iránt.

A tánc tanítása fejleszti a ritmusérzéklet, a térérzéklet, a testtartást és a mozgáskoordinációt, amely a mindennapi élet számos területén fontos a tanuló számára. Hozzájárul az egészség megőrzéséhez, fejleszti a társas kapcsolatok iránti érzéklet: együttműködésre, alkalmazkodásra, a másik nem, a másik személy, a másik csoport elfogadására és megbecsülésére ösztönöz.

Az iskolai tánc tanulás bekapcsolódási lehetőséget biztosít a tanuló számára a táncos kulturális életbe: a tánc- és mozgásművészet értő befogadójává, a táncos szórakozás (táncházak, táncos szórakozóhelyek) aktív részesevé formálja.

A kerettanterv nem említi konkrét táncokat, hiszen a tanmenetbe bekerülő táncok, táncstílusok kiválasztása a tanár feladata az iskola és az osztály/csoport adta lehetőségek gondos mérlegelése után. Azt az elvet azonban rögzíti, hogy a tánc tanításának elsődleges célja a táncolás, az éneklés és a játék örömeinek, közösségformáló erejének megélése, képességfejlesztő hatásainak kiaknázása.

A kerettantervben szereplő tematikai egységek nem időben követik egymást. Az órák anyaga általában több tematikai egység, amelyeket a tanár belátása szerint arányosan oszt el az adott időkeretben, vagy akár többet is alkalmaz párhuzamosan. Ezért nem történik utalás az egyes tematikai egységekhez ajánlott óraszámra. A kerettanterv anyagát heti egy – az öt mozgásos óra egyike – órára terveztük.

A tánc tanításának tárgyi feltétele a megfelelő méretű, megfelelően rugalmas padlózatú, jól szellőztethető terem, valamint a megfelelő hangminőségű és teljesítményű zenelejátszó berendezés.

A tánc és mozgás tanításának sajátossága, hogy az egyes tematikai egységek és fejlesztési célok gyakorlatilag a teljes 8 évfolyamon keresztül húzódnak, fokozatosan elmélyítve, pontosítva, finomítva az újra és újra visszatérő témákat. Ezért elkerülhetetlennek látszottak a gyakori ismétlések. Az ismétlődő keretek változatos, egymásra épülő tartalommal való kitöltése a pedagógus feladata a helyi adottságok mérlegelése alapján.

## 1–2. évfolyam

A tánc tanítása mint művészetpedagógiai tevékenység széleskörűen fejleszti a tanuló *esztétikai-művészeti tudatosságát és kifejezőképességét*, nemcsak a mozgásművészet, hanem a zene- és színházművészet területén is, melyeknek így értő befogadójává, igényes közönségévé válhat. A művészi mozgással való ismerkedés más területeken is erősíti a tanuló megnyilvánulásainak magabiztosságát.

A táncolás javítja a testtartást, az állóképességet, fejleszti a mozgáskoordinációt, stresszoldó és örömet adó tevékenység, ezzel fontos eszközévé válik a *testi és lelki egészségre nevelésnek*.

A tánc és a mozgás segíti a tanulót, hogy önmagát helyesen érzékelje, helyezze el térben és időben vagy éppen társaihoz képest, a csoportos vagy páros táncolás élménye pedig a társakhoz, a másik nemhez való viszony fejlődését szolgálja. Az improvizáció gyakorlása már kezdeti szinten is fejleszti a tanuló kifejezőképességét, problémamegoldó képességét, növeli önbizalmát. A tánc és mozgás tanítása ezért fontos a *szociális kompetencia, az önismeret és társas kultúra fejlesztése szempontjából*.

A tánc és a hagyományos népi játékok olyan közösségi élményeket nyújtanak a tanulónak, amelyek segítik a kapcsolati rendszerekben adódó szerep megértését, a kooperáció fejlesztését, a szabályok elfogadását.

A helyi kis közösségek, az egyes földrajzi tájak, népcsoportok tánc- és zenei hagyományainak megismerése élményszerűen erősíti a *az anyaországához való kötődést*.

A tánc tanítása ráirányítja a tanulók figyelmét az IKT-eszközökön elérhető értékes, művészi tartalmakra, erősítve ezzel a *médiatudatosságra nevelést*.

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Mozgásanyanyelv megalapozása   | Órakeret<br>folyamatos   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az óvodában tanult népi játékok, a hozzájuk kapcsolódó dalok, alapvető mozdulatípusok ismerete.  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A közös tánc, mozgás, a zene, a közös éneklés és játék örömeinek komplex élményén keresztül ismerkedés a tanuló szűkebb hazája néptánc-, népzene- és népijáték-hagyományaival. A kis közösséghez (osztály, csoport), a nagyobb közösséghez (település, nemzetiség), illetve a nemzethez tartozás tudatának erősítése.<br>Alapvető táncos készségek elsajátítása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>A tanár által mutatott elemi mozdulatok, motívumok társakkal együtt szimultán követése, majd önálló ismétlése. Táncípusonként több, a tanuló életkorának megfelelően kiválasztott motívum megismerése, egyszerűbb motívumkapcsolások.</p> <p>A tanár és párja által mutatott mozdulatok, motívumok szimultán követése párjával együtt. Kísérletezés az önálló és páros improvizáció alapjaival.</p> <p>A tanult táncok nevének rögzítése.</p> |  | <p><i>Ének-zene, spev a hudba:</i>: népzenei anyag, népi gyermekjátékok.</p> <p><i>Környezetismeret:</i> néprajzi tájegységek, a népi kultúra értékei, népszokások.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i> helyes testtartás,</p> |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | mozgáskultúra,<br>mozgásműveltség.   |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b> | Kör, sor, pár, kapu, lépés (motívum), rögtönzés (improvizáció).<br><i>Kruh, rad, páry, krok ( motív), improvizácia</i> |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Ritmusérzék fejlesztése</b>   | <b>Órakeret<br/>folyamatos</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az óvodából ismert metrumra lépés, tapsolás, negyed és nyolcad érték érzékelése, tapsolása.                |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérő zene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérő zenére, saját énekére vagy belső löktetésre.<br>A tanár által mutatott egy-két ütem terjedelmű ritmusképletek reprodukálása társakkal vagy egyénileg. Negyed és nyolcad értékek, negyed szünetek érzékelése, reprodukálása.<br>Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel.<br>A tempó és a dinamika változásának követése. |  | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i><br>ritmushangszerek,<br>ritmikai<br>többszólamúság,<br>dallam- és<br>ritmososztinató,<br>koordinációs<br>gyakorlatok.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>látható, hallható,<br>érezhető ritmusok. |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Tempó, hangsúly, „tá”, „ti” (negyed, nyolcad).<br><i>Tempo, prízvuk, štvrťová a osminová nota</i>          |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek</b>   | <b>Órakeret<br/>folyamatos</b>  |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az óvodában tanult dalok.  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A zene és tánc egységének érzékeltetése, az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése. |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése, a táncokhoz kapcsolódó dalok éneklése, társakkal együtt a tanár vezetésével, majd anélkül, esetleg önálló éneklése.<br>A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek megismerése, a hangszerek nevének és a tanult táncok nevének rögzítése. Lehetőség szerint találkozás élő zenével. |  | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i> hallás utáni daltanulás, zenehallgatás. |

|   |   |
|---|---|
| A különböző típusú táncok kísérőzenéje tempójának érzékelése. |   |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>                            | Dal, versszak, tempó.<br><i>pieseň, strofa, tempo</i> |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>   | <b>Eligazodás a térben</b>   | <b>Órakeret<br/>folyamatos</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az óvodában gyakorolt egyszerű mozdulatok, térformák.  |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatok közben változó határainak érzékelése.</p> <p>Párházhoz, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.</p> <p>Egyre biztosabb mozdulás adott irányban, forgásirány azonosítása.</p> <p>A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása tanári segítséggel vagy anélkül.</p> |  | <p><i>Testnevelés és sport:</i><br/>térbeli tudatosság.</p> <p><i>Matematika:</i><br/>Tájékozódás a térben (alapvető fogalmak ismerete).<br/>Tájékozódás a külső világ tárgyai szerint, a tájékozódást segítő viszonyok ismerete (pl. mellett, között, előtt, mögött).</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> tér, térköz, tájékozódás, irányok.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Testrész, irány, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu.<br><i>smer, kruh, rad, polkruh, had, slimáčik, brána</i>                      |  |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Népi játékok</b>  | <b>Órakeret<br/>folyamatos</b>             |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az óvodában tanult népi játékok.   |  |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>   | Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés, az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>                 |
| Ismerkedés társaival együtt, tanári irányítással – elsősorban a tanuló szűkebb hazájában, közösségében ismert – hagyományos játékokkal. |  | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i> : népzenei |

|  |   |
|--|---|
| <p>A megismert játékok körének bővítése. Tanári irányítás, segítség mellett a játékokhoz vagy egyes szerepekhez tartozó dalok, szövegek, szabályokat megismerése, alkalmazása.</p> <p>A néphagyományból a sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarápodó és kapuzó játékok megismerése.</p> | <p>anyag, népi gyermekjátékok énekléssel.</p> <p><i>Magyar nyelv és irodalom, szlovák nyelv és irodalom:</i> mondókák, népdalok, népi játékok.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i> népi gyermekjátékok.</p> <p><i>Környezetismeret:</i> néprajzi tájegységek, a népi kultúra értékei.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> együttjátszás különféle interaktív helyzetekben.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>  | <p>Játék, szabály, szerep.<br/><i>hra, roľa, pravidlo</i></p>   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | Hagyományismeret  | Órakeret<br>folyamatos  |
|---|---|---|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Óvodai ismeretek a naptári ünnepekről, szokásokról.</p>  |   |
| <p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>  | <p>A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése.</p> |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Képzalkotás a közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről.</p> <p>A tanult dalok szövegének – a tanár irányításával, az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése.</p> <p>A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival, ünnepeivel kapcsolatban.</p> |   | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, szlovák nyelv és irodalom:</i> népmesék, népdalok, népszokások.</p> <p><i>Környezetismeret:</i> néprajzi tájegységek, a népi kultúra értékei, népszokások.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> a közvetlen környezetben ismert szokásokhoz</p> |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | kapcsolódó hagyományok, szertartások dramatikusan vonatkozásai.  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Táncalkalom, táncház, fonó, „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév.<br><i>tanečná zábava, priadky, fašiangy, pôst, veľká noc, advent, vianoce, nový rok</i> |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>A tanult táncstílusok körének bővítése</b>  | <b>Órakeret folyamatos</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | A megalapozott mozgásnyelv   |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése a helyi/nemzetiségi hagyományokra épülő mozgásnyelv megismerése után az osztály/csoport képességeinek megfelelően. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Az elsőként tanult helyi/nemzetiségi táncstílus mellé az osztály/csoport képességeit mérlegelve egy következő felvétele, fokozatos kitekintéssel.<br>A tanult táncstílusok felismerése irányítással, a táncok nevének megismerése, a kísérő zene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek fokozatos megismerése, megszokása.<br>Számos, a tanult táncokhoz kapcsolódó dal megismerése. |  | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i> a népzenei anyag és a népi gyermekjátékok énekléssel, ritmikus mozgással.<br><br><i>Dráma és tánc:</i> szöveges alkotások játékos, mozgásos vagy táncos megjelenítése. |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Tájegység, népcsoport/nép.<br><i>lokalita</i>  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>                               | <b>Improvizációs készség fejlesztése</b>  | <b>Órakeret folyamatos</b>                       |
|--|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Alapmotívumok ismerete, alapvető motívumfűzési elvek ismerete.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>                  | A tánc mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdetétől. A pusztai reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése. A magyar néptánc improvizatív jellegének tudatosítása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>                             |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>                       |
| Néhány motívum elsajátítása után önálló felidézésük, összekapcsolásuk. |   | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i> a zenei fantázia |

|   |   |
|---|---|
| Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve egyszerű táncfolyamatot létrehozása. | fejlesztése sok zenei játékkal, ritmusos és énekes szabad rögtönzésekkel.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>csoportos<br>improvizációs játékok. |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése.<br><i>improvizácia, kroky, tanec v pároch</i>                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b> | <p>A tanuló életkorának és képességeinek megfelelően –tanári irányítással – táncolja a tanult táncokat (pl. szűkebb hazája néptáncait és még egy-két táncstílust), ismeri és éneklő a hozzájuk kapcsolódó dalokat, felismeri az egyes tánc típusok kísérőzenéjét.</p> <p>Ismeri és alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk kapcsolódó dalokat, szövegeket. Érti a kísérő zene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni.</p> <p>Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.</p> <p>Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját. Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét.</p> <p>A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömeit.</p> |
|---|--|

### 3–4. évfolyam

A tantárgy szerepe a fejlesztési területekben, a nevelési célok elérésében és a kulcskompetenciák fejlesztésében nem tér el az 1–2. évfolyamtól. A tanuló szempontjából azonban lényeges része a fejlődésnek a spontán utánpótlás, a tanár követésén alapuló mozgás önállóbbá és tudatosabbá érése.

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél  | A tanult táncstílusok körének bővítése  | Órakeret<br>folyamatos   |
|---|---|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az 1–2. évfolyamon tanult táncok ismerete.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-<br/>fejlesztési céljai</b>  | A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése az osztály/csoport képességeinek megfelelően. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |   | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| Egyre jobb elmélyülés a tanult stílusok és tánc típusok jellegzetességeiben, a tanár döntése szerint ismerkedés újabb stílusokkal.<br>A tanult táncstílusok megkülönböztetése, a táncok nevének ismerete, a kísérőzene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek |   | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i> népzenei anyag és népi gyermekjátékok énekléssel, ritmikus |

|   |   |
|---|---|
| felismerése.<br>A magyar néptánc-hagyomány alapvető tánc típusainak ismerete.<br>A táncokhoz kapcsolódó ismert dalok számának bővülése. | mozgással.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>szöveges alkotások<br>játékos, mozgásos<br>vagy táncos<br>megjelenítése.<br><br><i>Testnevelés és sport:</i><br>helyes testtartás,<br>mozgáskultúra,<br>mozgásműveltség. |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>  | Tánc típus, tájegység, népcsoport/nép.<br><i>typ tanca, lokalita,</i>   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél   | Ritmusérzék fejlesztése  | Órakeret<br>folyamatos  |
|--|--|---|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az 1–2. évfolyam ritmusgyakorlatai.  |   |
| <b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b>  | A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérőzene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.  |   |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>  |
| Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérőzenére, a tanuló saját énekére vagy belső ritmusra.<br>A tanár által mutatott hosszabb, 4–8 ütem terjedelmű ritmusképletek társakkal együtt történő, vagy egyéni reprodukálása. Negyed, nyolcad és tizenhatod érték, nyújtott és éles ritmusok, szinkópa, negyed és nyolcad szünetek érzékelése, reprodukálása.<br>Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel, a különböző testrészek ritmusában egyszerű párhuzamosságok kivitelezése.<br>A tempó és a dinamika változásának követése vagy a tempó és a dinamika változtatása. |  | <i>Ének-zene, spev a hudba:</i><br>ritmushangszerek,<br>ritmikai<br>többszólamúság,<br>dallam- és<br>ritmusosztinató,<br>koordinációs<br>gyakorlatok.<br><br><i>Dráma és tánc:</i><br>látható, hallható,<br>érezhető ritmusok |
| <b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b>   | Tempó, ütemmutató (metrum), hangsúly, „tá”, „ti”, „tiri” (negyed, nyolcad, tizenhatod), szinkópa, szünet.<br><i>Tempo, prízvuk, štvrťová a osminová nota, synkopa, pomlčka</i> |   |

| Tematikai egység/<br>Fejlesztési cél | A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek    | Órakeret<br>folyamatos |
|--------------------------------------|--|------------------------|
| <b>Előzetes tudás</b>                | Az 1–2. évfolyamon szerzett zenei ismeretek. |                        |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A zene és tánc egységének érzékeltetése, az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése. Az IKT-eszközök médiatudatos használatának fejlesztése. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése, a kísérő zenében a táncokhoz kapcsolódó dalok felismerése, és éneklése társakkal együtt, vagy önállóan.</p> <p>A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek ismerete (pl. a népi vonós hangszeregyüttes tagjai funkcióinak ismerete és értése). Jellegzetes hangszerek megismerése.</p> <p>Lehetőség szerint találkozás élő zenével.</p> <p>Az IKT-eszközök használatával is tapasztalatszerzés a táncokhoz kapcsolódó zenéről.</p> <p>A különböző típusú táncok kísérőzenéje zenei jellegzetességeinek érzékelése (tempó, metrum).</p> |  | <p><i>Ének-zene, spev a hudba</i>: hallás utáni daltanulás, zenehallgatás.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>   | Dal, versszak, tempó, IKT-eszköz.<br><i>pieseň, strofa, tempo, IKT prostriedok</i>   |  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Eligazodás a térben</b>   | <b>Órakeret folyamatos</b>   |
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az 1–2. évfolyam térgyakorlatai  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatai közben változó határainak érzékelése.</p> <p>Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.</p> <p>Adott irányban mozdulás, forgásirány azonosítása.</p> <p>A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása.</p> |  | <p><i>Testnevelés és sport</i>: térbeli tudatosság.</p> <p><i>Matematika</i>:<br/>Tájékozódás a térben (alapvető fogalmak ismerete).<br/>Tájékozódás a külső világ tárgyai szerint, a tájékozódást segítő viszonyok ismerete (pl. mellett, között, előtt, mögött).<br/>Tájékozódás a tanuló saját mozgó, forgó testének aktuális helyzetéhez képest (pl. a bal, jobb).</p> |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | <i>Dráma és tánc: tér, térköz, tájékozódás, irányok.</i>  |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b> | Testrész, irány, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu.<br><i>smer, kruh, rad, polkruh, had, slimáčik, brána</i> |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>   | <b>Népi játékok</b>  | <b>Órakeret folyamatos</b>   |
|--|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>  | Az 1–2. évfolyamon tanult népi játékok.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>  | Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés, az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>   |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Az ismert játékok körének bővítése. Társakkal az önálló játék, a szerepek, dalok, mozdulatok ismerete a szabályok elfogadása és alkalmazása által.</p> <p>A néphagyományból további sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyapapodó és kapuzó játékok megismerése.</p> <p>A hagyományos népi játékok és a ma ismert sportágak, valamint a drámajátékok összefüggéseinek, szerves kapcsolatának felismerése.</p> |  | <p><i>Ének-zene, spev a hudba:</i> a népzenei anyag, népi gyermekjátékok énekléssel.</p> <p><i>Testnevelés és sport:</i> népi gyermekjátékok.</p> <p><i>Dráma és tánc:</i> együtt játszás különféle interaktív helyzetekben.</p> |
| <b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>   | Játék, szabály, szerep.<br><i>hra, roľa, pravidlo</i>  |  |

| <b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>  | <b>Hagyományismeret</b>  | <b>Órakeret folyamatos</b>   |
|---|--|--|
| <b>Előzetes tudás</b>   | Az 1–2. évfolyamon megszerzett ismeretek.  |  |
| <b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>   | A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése. |  |
| <b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>  |  | <b>Kapcsolódási pontok</b>   |
| <p>Közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során képalkotás a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről.</p> <p>A tanult dalok szövegének – az esetleges ismeretlen fogalmak</p> |  | <p><i>Magyar nyelv és irodalom, szlovák nyelv és irodalom:</i> népmesék, népdalok,</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>tisztázása után – társakkal közös értelmezése.<br/>Találkozás a tanult táncokhoz kapcsolódó viselet jellegzetességeivel, lehetőleg közvetlen tapasztalat alapján.<br/>A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival, ünnepeivel kapcsolatban.<br/>A legfontosabb naptári ünnepek megnevezése. Néhány, az ünnepekhez kapcsolódó népszokás megismerése.<br/>Közvetlen vagy közvetett tapasztalatok szerzése a tanuló szűkebb hazájának hagyományairól (múzeum, kiállítás meglátogatása, IKT-eszközök használata).</p> | <p>népszokások.<br/><i>Vizuális kultúra:</i> a népi tárgykultúra legjellemzőbb példái.<br/><i>Környezetismeret:</i> néprajzi tájegységek, a népi kultúra értékei, népszokások.<br/><i>Dráma és tánc:</i> a közvetlen környezetben ismert szokásokhoz kapcsolódó hagyományok, szertartások dramatikus vonatkozásai.<br/><i>Technika, életvitel és gyakorlat:</i> ünnepek.</p> |
| <p><b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b></p>  | <p>Táncalkalom, táncház, fonó, „játészó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév, viselet.<br/><i>tanečná zábava, priadky, fašiangy, pôst, veľká noc, advent, vianoce, nový rok, kroj</i></p>   |

| <b>Tematikai egység/<br/>Fejlesztési cél</b>  | <b>Improvizációs készség fejlesztése</b>  | <b>Órakeret<br/>folyamatos</b>  |
|---|---|---|
| <p><b>Előzetes tudás</b></p>  | <p>Az 1–2. évfolyam improvizációs gyakorlatai.</p>  |   |
| <p><b>A tematikai egység<br/>nevelési-fejlesztési<br/>céljai</b></p>  | <p>A tánc mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdeteitől. A pusztá reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése. A táncok improvizatív vagy kötött jellegének tudatosítása (pl. a magyar néptánc).</p> |   |
| <p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>   |   | <p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>   |
| <p>Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve táncfolyamatok létrehozása.<br/>A motívumismeret bővülése és az adott tánc struktúrájának egyre mélyebb megértése révén az improvizatív készség fokozatos fejlődése.<br/>Az eltérő tánc típusok, táncstílusok motívumkészletének és struktúrájának egyre biztosabb elkülönítése.<br/>A tánc (pl. a magyar néptánc) alapvetően improvizatív jellegének tudatosítása.</p> |   | <p><i>Ének-zene, spev a hudba:</i> zenei játékok, ritmikus és énekes szabad rögtönzések.<br/><i>Dráma és tánc:</i> csoportos improvizációs játékok.</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Kulcsfogalmak/<br/>fogalmak</b></p>  | <p>Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése, tájegység, népcsoport/nép.<br/><i>improvizácia, vol'ný tanec, krok, motív, lokalita, etnická skupina</i></p>  |
| <p><b>A fejlesztés várt<br/>eredményei a két<br/>évfolyamos ciklus<br/>végén</b></p> | <p>A tanuló ismer és korának megfelelően társaival/párjával táncol többféle táncstílust, azokon belül többféle táncípust, magabiztosan érzi a kísérőzene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni. Érzékeli és követi a tempóváltozásokat, képes egyenletes mozgásra.</p> <p>Felismeri a táncot kísérő zenében a tanult dalokat, képes azokat zenével énekelni mozgás közben is. Tisztában van a táncot kísérő hangszeres együttes tagjainak funkcióival, ismeri a hangszereket. Tisztában van azzal, hogy az IKT-eszközök által hozzáférhetőek a tanult táncokhoz kapcsolódó zenei és mozgókép anyagok.</p> <p>Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, az irányokra vonatkozó utasításokat végrehajtani, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.</p> <p>Ismeri és önállóan alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk tartozó dalokat és szövegeket. Képes behelyezkedni a játék adta szerepekbe, társait partnerként, sportszerűen kezeli, át tudja élni a közös játék örömét.</p> <p>Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját. Élményt szerez az eredeti funkció újraértelmezéséről (pl. táncház, <i>revival</i>). Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét.</p> <p>Életkorának és képességeinek megfelelően párjával vagy társaival együttműködve improvizálja a tanult táncokat.</p> <p>A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömét.</p> |